



**L'actualité mensuelle non
exhaustive de l'éducation
socio-culturelle en BFC
Janvier 2025**



**Concert Slam et Chansons
à Vesoul AgroCampus**

1- Et toi que fais-tu sur le terrain ? → Gabriel
Mon ensileuse Fendt remplit la benne qui est accrochée à mon tracteur CASE pour donner à manger aux bovins. Puis la moisson arrive et cette année, on moissonne avec le GPS. C'est pratique, on travaille plus rapidement, on fait des économies d'énergie et on est moins fatigué.

6- Et toi raconte-nous ce qu'il se passe dans ta ferme ? → Thyan
On utilise une ensileuse CLAAS pour ramasser l'herbe et nourrir les vaches. Plus tard en juin, la moissonneuse vient et décroche le chariot de barre de coupe qui est un bec de moissonneuse et récolte l'orge. Ensuite les céréales sont transférées dans un réservoir du nom de trémie. Pour simplifier la tâche, on utilise aussi le GPS qui nous permet de rester droit et d'optimiser le temps de récolte.

7- Et toi, de quoi veux-tu nous parler ? → Luis
Depuis petit je vais chez mon tonton et dans sa grange il y a un tracteur Massey avec son combiné de fauche KUHN pour faucher. Il a un robot de traite Delaval et son gros 1455 XL International devant sa tonne à lisier de 24000 L. Enfin il a l'ensileuse John Deere 9900. Il travaille à son compte et a une ETA, une entreprise de travaux agricoles.

8- Et toi, que voudrais-tu faire ? → Lawrence
Moi, j'aimerais travailler dans une ferme en Australie ou au Canada avec une partie sur chaque territoire avec du matériel AGCO. Je voudrais des moissonneuses Fendt idéal, des Challen Massey Fergusson avec une tonne à lisier Samson pour donner une bonne dose de digestat pour enrichir la terre.

9- Et toi, que fais-tu le matin ? → Jules
Tot le matin, je me lève pour donner à manger à mes montbellardes. Mon robot de traite Lely A4 aussi me donne à manger. La nuit...

[illegible]

Apprendre à Slamer la Haute-Saône



A l'origine, l'artiste Slameur Otimani était intervenu l'an dernier à L'ENSFEA, où Alicia alors en formation, a souhaité faire évoluer le format *théâtre* de son projet artistique.

En deux ateliers répartis sur 2,5 jours par classe, les élèves ont exprimé avec humour et sensibilité leur attachement au territoire, leur vie quotidienne, leur futur métier, en s'exerçant à la poésie (et au Check Meuh-meuh).



Rire beaucoup...



Apprendre à se mouvoir ensemble sur scène



Titouan Roussel Auteur Compositeur interprète

« C'est agréable de rencontrer des jeunes heureux d'être là où ils sont » confie Otimani, « Une personnalité très attachante » selon M. le directeur-adjoint dans son préambule de la **soirée du Jeudi 29 janvier, restitution d'atelier, et concert de l'artiste.**

[Vidéo « Viens voir chez nous »](#)

L'atelier s'est ouvert aux internes volontaires. « Nous avons appris à mieux dire, respirer, articuler, s'adresser au public. » indiquent les élèves.

[Au passage, une belle découverte des chansons toutes personnelles de leur camarade de classe.](#)



Bien dans mon...

Pas d'ALESA sans un bar décoré façon Montbéliarde.



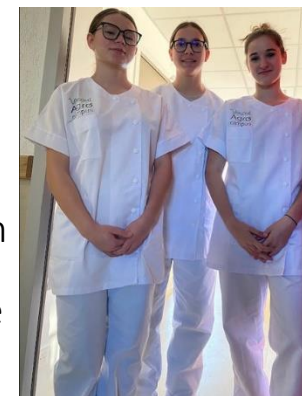
Bien dans mon CFA



Pour financer leur participation au trophée international de l'enseignement agricole, les apprentis organisent avec leurs formatrices d'ESC un défilé de mode en partenariat avec Emmaüs.

Bien dans ma seconde SAPAAT :

Le LEGTA dispose d'un plateau technique complet pour la filière service à la personne.

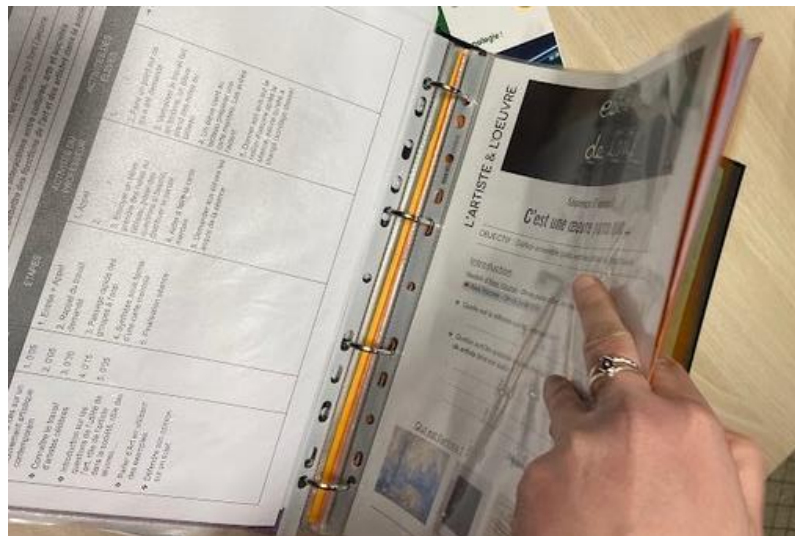


Bien dans mon agora

Récemment rénovée, la cour du lycée en forme de théâtre en plein air.



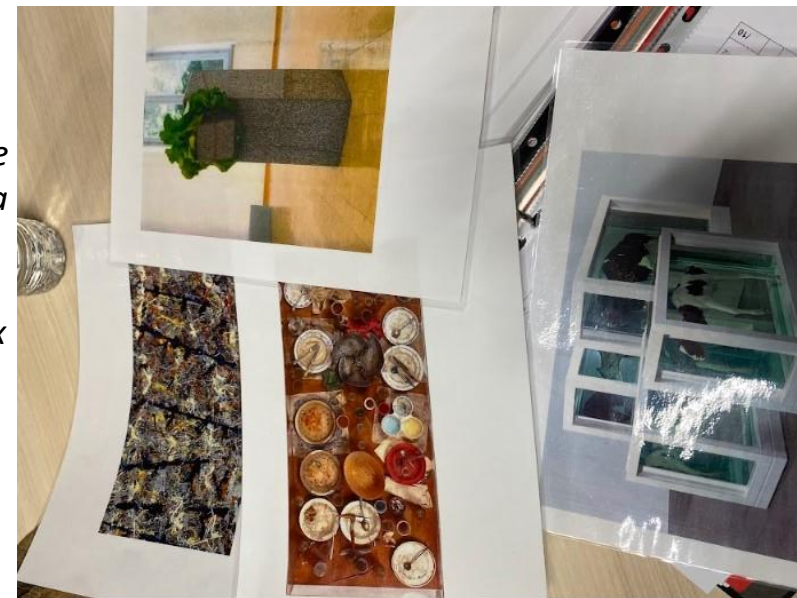
Aperçu du métier d'enseignant en ESC...



*Enrichir la relation à l'environnement par l'appréhension des aspects sociaux, culturels et patrimoniaux, par une réflexion sur les dynamiques culturelles.*1*

*Développer les capacités de relation et d'initiative par l'approche des processus de communication, par la réalisation de projets impliquant des pratiques sociales d'animation.*1*

*Développer l'imaginaire, l'approche sensible, le jugement et la créativité par une éducation artistique ouverte aux différentes formes d'expression et de communication.*1*



C'est une œuvre d'art parce que ...

*Cette éducation privilégie l'approche concrète, par l'observation et l'analyse des composantes sociales et culturelles du développement rural, la mise en évidence des enjeux de citoyenneté, y compris ceux relatifs à la diffusion de la culture et de la communication médiatisée. Elle se poursuit par la participation des publics en formation à des actions d'animation sur le territoire, l'ouverture de leur association aux actions et partenariats extérieurs.*1*

Grille d'évaluation : C'est une œuvre parce que ...

Objectif 2.3 : Corner les interactions entre cultures, arts et sociétés
2.3.2 Débattre des fonctions de l'art et des artistes dans la société

Critères	Indicateurs	-	-	-	+	++	Note
Défendre son point de vue	- Exprimer son avis d'une manière claire - Pertinence des arguments - Répondre à des questions - Argumenter - Convaincre - Contrier						/6
Commenter une œuvre	- Réutiliser les notions du cours - Utiliser un vocabulaire approprié - Savoir expliquer une œuvre d'Art - Connaître le contexte d'une œuvre - Être capable de la situer dans son contexte						/2
Réponse au sujet donné	- S'exprimer de manière claire et audible - Structurer son propos - Travailler conforme à la consigne						/2
NOTE							/10

Grille d'évaluation : C'est une œuvre parce que ...

*1 CIRCULAIRE

DGER/SDEPC/C2006-2002

Date: 21 mars 2006 – référentiel du professeur d'ESC



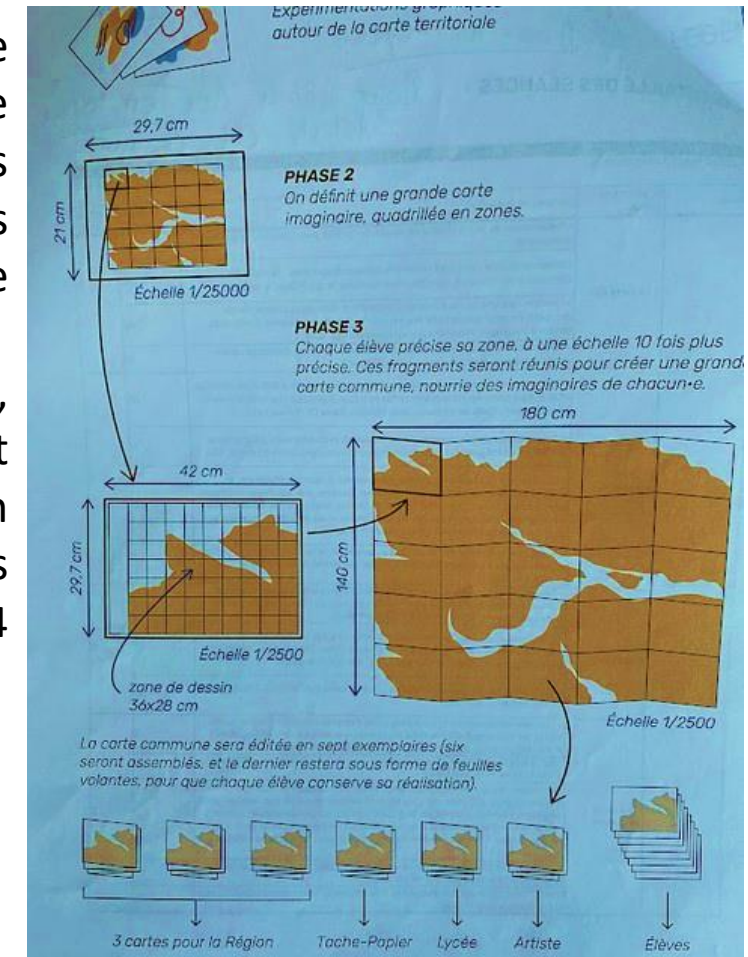
Cartographeur une Haute-Saône imaginaire

Retour sur le projet artistique de Marie-Laure Fort, enseignante ESC, conduit en 2023-2024 à Vesoul Agro Campus : Le dispositif « ARTISTE PLASTICIEN AU LYCÉE », conçu en partenariat avec la DRAC et le Conseil Régional, a permis d'accueillir Colin Gravot, artiste associé au collectif TachePapier pour une résidence d'artiste autour d'une carte imaginaire collaborative.



Chaque élève dessine sa carte imaginaire. Les rivières, les lacs, les montagnes, voies de communication, zones de culture, forêts, sont positionnées en tenant compte des cartes des 4 voisins...

Une approche collaborative du bon usage du paysage...





**La carte
commune
apparaît
après
assemblage
des cartes
de chaque
élève.**

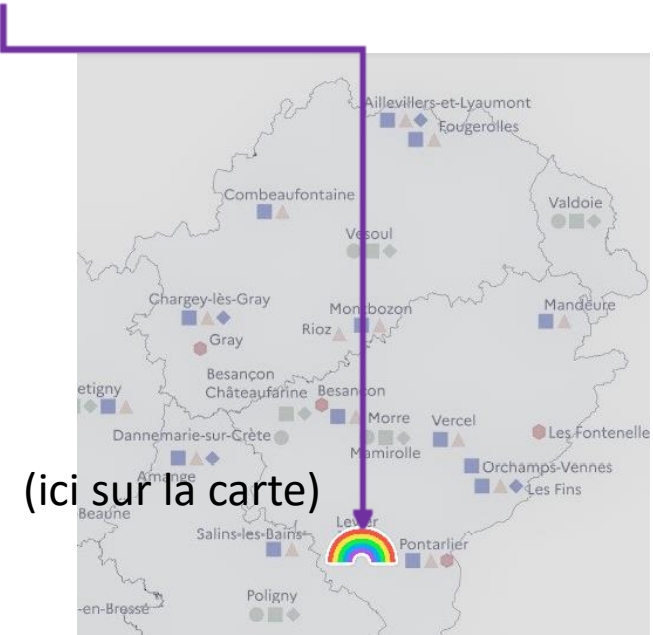
Le lycée agricole Lassale, à Levier concoure au prix de l'Audace Artistique

Pour traverser cette aventure il fallait de toute évidence un groupe d'élèves méga motivé, créatif et plein d'énergie :



Vidéo : Audace culturelle à Levier

Ce prix distingue des trinômes de partenaires « acteur culturel / école-établissement scolaire / collectivité territoriale » portant un projet d'éducation artistique et culturelle exemplaire en faveur de l'accès des jeunes aux arts et à la culture.



(ici sur la carte)

Poule plein-air du lycée, à l'heure de la ronde d'internat



Marion Pepiot,
Educatrice et
Animatrice a inscrit le
travail théâtral de sa
classe de 4^e dans le
chemin (ardu) du prix
de l'audace. L'enjeu ?
Une tournée régionale
et la création d'un Club
Théâtre, pour tous les
élèves.

En atelier menuiserie,
la classe de 4^e conçoit
et construit les décors
avec leur enseignant.



La classe « [ultra motivée et créative](#) » a relevé le défi de
l'adaptation et de la mise en scène d'un conte pour enfant à
destination des publics scolaires de Levier.

La participation du lycée à ce prix de l'audace pourra constituer un
premier pas vers un projet culturel sur le long terme.



Reste encore à imaginer les
costumes, préparer des comédiens à
4 pattes, réunir devis et notes ...

Bonne chance, les enfants ! Et à bientôt.



Formation des délégués associatifs du 28 au 29 janvier à Louhans

[Tous les détails dans le JSL](#)

Les délégués en charge de la gestion des ALESA sont réunis par le réseau des enseignants ESC au Gite de la Grange Rouge, avec le concours du réseau des établissements d'enseignement agricole publics (Repafeb).



- Une organisation aux petits oignons
- une équipe de tournage dépêchée pour l'occasion, Eden et Elyo (Studio Vision acide)
- Des élèves et étudiants engagés, dynamiques, investis, sympathiques
- ... et une équipe de profs d'ESC complémentaires au top et à fond les ballons ;)

